

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y  
CALIDAD EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

## EDUCACIÓN SECUNDARIA en Ámbitos Rurales

PLURICURSO

ESPACIOS CURRICULARES

*Lengua y Literatura 1º año*

*Lengua y Literatura 2º año*

*Lengua y Literatura 3º año*

PLANIFICACIÓN ANUAL

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación de la Propuesta de Educación Secundaria en Ámbitos Rurales y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza en pluricurso para distintos años, espacios curriculares y Orientaciones. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con profesores y maestros tutores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).

- ◆ Mostrar diversas alternativas de enseñanza en pluricurso que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los adolescentes y jóvenes puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).**

Espacios curriculares:

- Lengua y Literatura –1º año–,
- Lengua y Literatura –2º año–,
- Lengua y Literatura –3º año–,

del Ciclo Básico de la Educación Secundaria en ámbitos rurales<sup>1</sup>:

El diseño de esta planificación anual que se acerca como ejemplo pretende conjugar recorridos posibles de la palabra, en su potencialidad expresiva, en la consolidación de un punto de vista, en su vinculación con otras zonas del discurso social, en su posibilidad fabuladora.

Para ello, se retoman lineamientos definidos en el Diseño Curricular de la jurisdicción, en acuerdo con prescripciones nacionales. Por su parte, las determinaciones establecidas con respecto a la modalidad rural habilitan rasgos particulares para la presente propuesta.

La opción por el pluricurso se constituye desde esta perspectiva como una opción organizativa que posibilita, en la situación de enseñanza y aprendizaje, agrupamientos variados, a partir de una diversificación que no excluye la convergencia.

En relación con los ejes definidos para este ciclo, la propuesta se articula en torno a la oralidad, a la lectura y a la escritura, en relación con la lengua y su acervo cultural, así como en vinculación con la literatura, en tanto discurso que se orienta a la polisemia propia de las expresiones artísticas.

Los diversos abordajes propuestos recorren distintos formatos, a fin de dar cuenta de las posibilidades de las diferentes aproximaciones, en relación con los aprendizajes y contenidos considerados.

Los diferentes bloques propuestos recorren sucesivamente las posibilidades expresivas de la palabra, la potencialidad de su representación escénica, su orientación expositiva y argumentativa, así como su desarrollo temporal a partir del relato. En cada uno de los bloques, se consideran los ejes presentados en este espacio curricular.

---

<sup>1</sup> Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012). Propuesta curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales 2013-2015, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionRural/docus/TOMOS/Rural.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionRural/docus/TOMOS/Rural.html)

## Objetivos comunes del ciclo:

- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que habiliten una participación cada vez más plena en el contexto.
- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Reconocer el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y los valores culturales.
- Ampliar sus posibilidades de participación en la cultura escrita mediante la interacción con textos de complejidad creciente, con propósitos diversos.
- Abordar proyectos de escritura atendiendo al proceso de producción y con adecuación a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.
- Explorar con interés las diversas formas de expresión personal y manifestación cultural y artística que ofrecen las obras literarias.
- Enriquecer progresivamente sus procesos interpretativos de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria.
- Explorar las posibilidades de uso creativo del lenguaje.

## 1. La palabra entre la invención y la escena<sup>2</sup>

### Aprendizajes y contenidos comunes del ciclo:

- Desarrollo de estrategias de lectura de acuerdo con el propósito y el género textual.
- Disfrute personal y disposición para discutir y compartir con otros experiencias de lectura literaria.
- Definición de preferencias literarias que habiliten la construcción de un itinerario personal de lectura.
- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral, particularmente de poesía de tradición oral (coplas, romances) y de autores regionales, nacionales y universales.
- Exploración de formas no tradicionales de la expresión literaria: canciones, graffiti, historieta.
- Desarrollo de creciente autonomía en estrategias de planificación, textualización, revisión, corrección y edición, en el proceso de escritura textual.
- Establecimiento e interpretación de relaciones entre obras de diferentes géneros literarios y con otras expresiones artísticas y mediáticas.
- Apropiación reflexiva, de acuerdo con las necesidades de producción e interpretación de textos orales y escritos de saberes sobre poesía, recursos expresivos, potencialidades creativas de tipos de palabras; recursos sonoros, figurativos y de versificación; variedades lingüísticas.

---

<sup>2</sup> Cada una de las tres partes que integran esta planificación anual puede corresponder a un trimestre de cursado.

## Aprendizajes y contenidos específicos:

Lengua y Literatura 1º año	Lengua y Literatura 2º año	Lengua y Literatura 3º año
	Apropiación reflexiva de nociones de la teoría literaria que enriquezcan los procesos de interpretación de las obras de género dramático: acción, conflicto, personajes, móviles e interrelaciones, parlamentos y acotaciones.	Profundización de nociones de la teoría literaria que enriquezcan los procesos de interpretación del discurso dramático: reglas de construcción de la acción dramática; personajes: protagonista y antagonista; rasgos permanentes y evolución; texto teatral y texto espectacular; el hecho escénico: sus agentes.
	Desarrollo progresivo de estrategias de control y regulación de la interacción oral.	Desarrollo progresivo de estrategias de control y regulación de la interacción oral.
Establecimiento e interpretación de relaciones entre obras de diferentes géneros literarios y con otras expresiones artísticas y mediáticas.	Establecimiento e interpretación de relaciones entre obras de diferentes géneros literarios y con otras expresiones artísticas y mediáticas.	

**1. Formato<sup>3</sup>:** Módulo. Este formato propicia el recorrido por instancias diversas, en el marco de un itinerario determinado por las características propias de cada estudiante.

**Agrupamientos:** Subgrupos de acuerdo con la elección literaria. Trabajan juntos 1º, 2º y 3º año, en subgrupos definidos a partir de las lecturas elegidas por su preferencia, entre los textos propuestos por los docentes (profesor y tutor).

### Actividades:

- Leer textos poéticos ofrecidos por los docentes, de acuerdo con trayectos definidos por elecciones propias, a partir del goce de la lectura. **La convergencia de preferencias define la conformación de los grupos.**
- Advertir las posibilidades expresivas (empleo de versificación, figuras, juegos sonoros, recurso a homófonos) de la palabra, a partir de la lectura de poemas.

<sup>3</sup> Para un mayor desarrollo referido a los formatos, se recomienda la consulta de: Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011). Anexo 1: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos. En *Diseño Curricular*. Tomo 1: *Encuadre General de la Educación Secundaria 2011-2015*, pp. 28-42.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO1EducacionSecundaria%20web8-2-11.pdf>

## **2. Formato:** Módulo.

**Agrupamientos:** Subgrupos definidos de acuerdo con la cercanía del lugar de residencia de cada estudiante. Los estudiantes espacialmente próximos (por vecindad, por cohabitación) trabajan juntos.

### **Actividades:**

- Los estudiantes se organizan en conjuntos de acuerdo con la cercanía espacial en el marco de su localidad y definen, de esta forma, una determinada distribución del mapa local. A partir de la definición de zonas de dominio dentro de la localidad de pertenencia, cada grupo de estudiantes indaga sobre los relatos, poemas o canciones conocidos por los habitantes de la zona por medio de la difusión oral.
- Socializar oralmente los textos reunidos, en el marco del grupo total del ciclo.
- Reescribir los textos compilados, empleando recursos expresivos.
- Presentar oralmente los textos realizados.

## **3. Formato:** Proyecto. Se aspira a producir una obra teatral, a partir del trabajo conjunto.

**Agrupamientos:** De acuerdo con el curso en particular y en vinculación con otros cursos, para el abordaje de aprendizajes y contenidos específicos de cada año. Trabaja primer año, por un lado, mientras que segundo y tercer año conforman otro grupo.

### **Actividades:**

#### **Grupo de estudiantes de 2º y 3º año:**

- Elegir un tema a partir de las producciones orales compiladas.
- Redactar un texto dramático que considere el tema seleccionado.
- Incluir vinculaciones intertextuales (cita, alusión, parodia, estilización) con respecto a los textos de referencia.
- Incorporar variedades lingüísticas indicadoras de las peculiaridades del habla local.
- Establecer grupalmente los roles para la puesta en escena.
- Representar de acuerdo con las indicaciones didascálicas<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Si bien la actividad se ubica en un primer trimestre, se sugiere la presentación de la obra y su consiguiente difusión en una fecha significativa para la localidad, de forma tal que se propicie la asistencia del público que exceda la pertenencia institucional.

**Grupo de estudiantes de 1º año:**

- Colaborar con el grupo de estudiantes de 2º y 3º año en los aspectos referidos a la puesta en escena, tanto durante el periodo de ensayo como en la instancia de representación ante público.
- Difundir oralmente la obra teatral al resto de la comunidad educativa, y -a través de la radio local-, a la localidad de pertenencia.
- Difundir gráficamente la presentación teatral, con empleo de los recursos expresivos abordados previamente.

**Grupo completo:**

- Poner en común el proceso implicado en la presentación del producto teatral y su difusión.
- Reflexionar sobre los saberes implicados, principalmente:
  - o variedades lingüísticas
  - o relaciones intertextuales.

## 2. Palabra en tensión

**Aprendizajes y contenidos comunes del ciclo:**

- Participación en situaciones de escritura de textos con determinados propósitos comunicativos y para ciertos destinatarios, a partir de sus experiencias particulares y de la cultura a la que pertenece.
- Desarrollo de estrategias de planificación, textualización, revisión, corrección y edición, en pos de una creciente autonomía en el proceso de escritura.
- Localización de datos para la ampliación de información.
- Reflexión sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión.
- Desarrollo y afianzamiento de estrategias de monitoreo y regulación de los procesos de producción.
- Autonomía en la administración de estrategias para socializar las interpretaciones y para regular el intercambio oral.
- Localización de datos por búsqueda en la web para ampliar información, construir pruebas y ejemplos, resolver problemas.
- Apropiación reflexiva y de acuerdo con las necesidades de producción e interpretación de textos orales y escritos de saberes sobre textos expositivos y de opinión.

**Aprendizajes y contenidos específicos:**

Lengua y Literatura 1º año	Lengua y Literatura 2º año	Lengua y Literatura 3º año
Lectura e interpretación de relatos biográficos y autobiográficos de referentes culturales, en formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros).	Lectura e interpretación de relatos biográficos y autobiográficos de referentes culturales, en formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros).  Empleo de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos) como refuerzo de la oralidad.	
Organización de estructura y contenido en exposiciones orales breves.		Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas polémicos diversos.  Reconocimiento de puntos de vista, argumentos centrales, contrargumentos y pruebas en textos de opinión producidos por periodistas, agentes culturales y expertos.  Interpretación de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones, en los textos expresivos y persuasivos.
Registro de información relevante y toma de notas en textos expositivos breves.	Registro de información relevante y elaboración de resúmenes en textos expositivos más complejos.	

**1. Formato:** Proyecto. A partir de este formato, se aspira a la realización de una publicación que incluya información sobre la localidad de la cual forma parte la escuela.

**Agrupamientos:** Dos subgrupos, definidos según el desarrollo de capacidades y necesidades de aprendizaje

**Actividades:**

**Grupo de estudiantes de 1º y de 2º año que precisen consolidar sus estrategias en vinculación con el procesamiento de la información:**

- Registrar información relevante sobre la comunidad de pertenencia y elaborar resúmenes en textos expositivos y en relatos biográficos, en diferentes soportes.

**Grupo de estudiantes de segundo año que exploran otras estrategias de lectura, con el monitoreo de estudiantes de 3º año:**

- Leer, en soportes diversos, textos argumentativos sobre la localidad de la que la institución es parte, con especial atención a la tesis sostenida, la subjetividad manifiesta y la demostración propuesta.

Grupo completo:

- Explorar la información necesaria para la escritura de textos, teniendo en cuenta las particularidades de:
  - o el texto expositivo y de los relatos biográficos (grupo de estudiantes de 1º y 2º año que precisen consolidar sus estrategias de procesamiento de la información)
  - o el texto argumentativo (grupo de estudiantes de 2º y 3º año que exploran otras estrategias de lectura)
- Organizar los pasos del proceso de producción de escritura, a partir de: actividades de planificación; de apoyo a la textualización (con la consideración de aspectos discursivos, textuales, gramaticales o normativos); de revisión y corrección y de edición.
- Seleccionar el material compilado en "1. La palabra entre la invención y la escena", de acuerdo con su variedad, para la inclusión en la publicación.

**2. Formato:** Módulo.

**Agrupamientos:** De acuerdo con el curso y en relación con otros cursos, para la consideración de aprendizajes y contenidos específicos de cada año: presentaciones orales con recursos paraverbales y no verbales (1º y 2º año) y debate (3º año).

## Actividades:

### Grupo de estudiantes de 1º y 2º año:

- Realizar la presentación oral de la publicación, con empleo de recursos paraverbales y no verbales.

### Grupo de estudiantes de 3º año:

- Organizar un debate, con asignación de tiempos y roles, a partir de la consideración de las ventajas y desventajas de vivir en la comunidad considerada.

## 3. Palabra en relato

### Aprendizajes y contenidos comunes del ciclo:

- Afianzamiento de estrategias de lectura de acuerdo con el propósito de lectura y el género.
- Disfrute personal y disposición para discutir y compartir con otros experiencias de lectura literaria.
- Incorporación de procedimientos literarios y convenciones genéricas, con el aporte de nociones de la teoría literaria.
- Reflexión sobre unidades y vinculaciones gramaticales y textuales en narraciones.
- Desarrollo de estrategias de planificación, textualización, revisión, corrección y edición, en pos de una creciente autonomía en el proceso de escritura.
- Incorporación progresiva de estrategias para socializar las interpretaciones y controlar la interacción oral.
- Apropriación reflexiva, a partir de las necesidades de interpretación y producción de textos orales y escritos, de saberes sobre: Sucesos, participantes, marco espacial y temporal en la narración. Constituyentes oracionales.
- Escritura de textos de recomendación fundamentada de lecturas.

### Aprendizajes y contenidos específicos:

Lengua y Literatura 1º año	Lengua y Literatura 2º año	Lengua y Literatura 3º año
Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación entre persona gramatical y tipos de narrador.</li><li>- Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos</li></ul>	Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación entre persona gramatical y tipos de narrador.</li><li>- Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito</li></ul>	Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Los diferentes modos verbales.</li><li>- Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones habituales; los adverbios y, en particular, el modo subjuntivo para la</li></ul>

<p>principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectores temporales y causales.</li> </ul>	<p>imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para el futuro de los hechos del relato).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectores temporales, causales y consecutivos</li> </ul>	<p>relativización de los hechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos descriptivos.</li> <li>- Conectores temporales, causales, consecutivos y condicionales</li> </ul>
<p>Escucha, lectura e interpretación de relatos tradicionales, leyendas, cuentos realistas, maravillosos, de misterio y terror.</p>	<p>Escucha, lectura e interpretación de relatos mitológicos, cuentos y novelas (realistas, de misterio y terror, policiales).</p>	<p>Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas (realistas, maravillosos, de misterio, policiales, fantásticos, históricos, de ciencia ficción) de diferentes épocas y procedencias.</p>

**Formato:** Taller de lectura y escritura. Habilita la posibilidad de práctica y reflexión, en el marco de la interacción grupal.

**Agrupamientos:** De acuerdo con elección de repertorios genéricos.

**Actividades:**

- A partir de textos narrativos de diversa vinculación genérica, explicitar preferencias de lectura. Los grupos se constituyen de acuerdo con estas elecciones genéricas.
- Establecer las características recurrentes de los géneros considerados, a partir de los textos abordados.
- Producir un texto narrativo, teniendo en cuenta sus rasgos definitorios. En la redacción, atender especialmente al empleo de modos y tiempos verbales y a los constituyentes oracionales.
- Compartir la lectura de los relatos con el resto de los grupos. Considerar posibilidades de reescritura, en el marco de la producción intergrupal.
- Leer un texto producido por otro grupo, para considerar su adscripción genérica. Reflexionar sobre los alcances de esta categoría.
- Redactar, con aportes de la teoría literaria, una reseña sobre la producción de otro grupo.
- Participar, por medio de la intervención oral, de una tertulia literaria escolar, para la socialización de los textos leídos y producidos (tanto las narraciones como las reseñas).

## **Bibliografía**

- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

### -Documentos

- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Educación Secundaria en ámbitos rurales. Encuadre general (Tomo A) 2013-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Calidad e Igualdad Educativa (2012). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales 2013-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.